MOOOV FilmFestival

Publiekfilms

1) **THE AMAZING CATFISH (LOS INSÓLITOS PECES GATO) –** NEDERLANDS ONDERTITELD
Regie: Claudia Sainte-Luce
Mexico, 2013, 89 minuten
Openingsfilm: donderdag 24 april,
Concertgebouw, 20 uur. Hier geen groepstarief mogelijk , dus 11 euro pp.
ook op za 26.04 om 14 u en op ma 28.04 om 19.45 u / dan wel groepstarief 7 euro

Al heel vroeg stond Claudia alleen op de wereld. Ze heeft een weinig boeiende job in een grootwarenhuis en woont in een verlaten fabriekshal in Guadalajara, Mexico. Op een dag moet ze naar het ziekenhuis, met appendicitis. Ze leert daar Martha kennen, een aidspatiënte en een joviale alleenstaande moeder van vijf kinderen. Als ze beiden uit het ziekenhuis ontslagen worden, nodigt Martha Claudia uit om bij haar te komen inwonen. Al snel speelt Claudia de rol van surrogaatmoeder voor de kinderen, maar dan moet Martha voor de zoveelste crisis terug naar het ziekenhuis.
LOS INSÓLITOS PECES GATO is een aangrijpende film, zonder sentimenteel te zijn. Het camerawerk is prima, soms met een documentaire look en met veel close-ups – camerawerk van Agnès Godard, die voor de Franse regisseuse Claire Denis werkte.
Mooi, ontroerend, origineel en grappig. De film won heel wat prijzen op filmfestivals.

2) **GLORIA**
Sebastián Lelio – Chili – 110 min – NEDERLANDS ONDERTITELD
wo 30.04 om 19.45 u ook op za 26.04 om 19.45 u / di 29.04 om 22 u / za 03.04 om 22 u

Deze film is een echte aanrader, kwam onlangs al in de bioscoop, maar komt niet in Brugge vóór het festival:

Gloria is een gescheiden vrouw van 58. Ze bezoekt parenclubs voor leeftijdsgenoten die ook op zoek zijn naar een partner. Daar maakt ze kennis met Rodolfo, 65, die onlangs van zijn vrouw gescheiden is. Het klikt eerst heel goed tussen hen, maar al snel blijkt dat Rodolfo zich nog altijd niet goed heeft kunnen losmaken van zijn ex en dochters.
Sebastián Lelio hoeft geen introductie, hij is bekend van NAVIDAD en EL AÑO DEL TIGRE. GLORIA is een satire op een wereld die hij heel goed kent via zijn moeder: het fenomeen van senioren die hun leeftijd ontkennen en nog altijd, desnoods via parenclubs, jachtig op zoek zijn naar een partner als ultieme levensvervulling.
Als film doet GLORIA een beetje denken aan LA NANA, maar dan misschien met nog een tikkeltje meer humor, een zeer plezierige film doorspekt met absurde, komische situaties, tot slapstick toe. Het verhaal wordt gedragen door de twee protagonisten die geweldig acteren. Won de belangrijkste prijs van Cine en Construcción in San Sebastián in 2012. Paulina García kreeg de zilveren beer in Berlijn (editie 2013) voor haar acteerprestatie.

3) **LA JAULA DE ORO**
Diego Quemada-Diez – Mexico – 102 min – NEDERLANDS ONDERTITELD
wo 23.04 om 22 u / za 26.04 om 19.45 u / vr 02.05 om 17 u

Drie jongeren, een meisje en twee jongens, uit de sloppenwijken van Guatemala-Stad dromen van een beter leven in de Verenigde Staten. Daarvoor moeten ze - illegaal - op een goederentrein heel Mexico doorkruisen. Daar krijgen ze het gezelschap van Chauk, een jonge indiaan uit Chiapas, die geen woord Spaans spreekt. Er ontstaan spanningen: de twee jongens hebben immers een oogje op het meisje en de indiaan wordt in het begin behoorlijk racistisch behandeld. Maar gaandeweg groeit er een band, want alleen gezamenlijk kunnen ze de helletocht overleven.
Diego Quemada-Diez was ooit cameraman bij Ken Loach en dat merk je. In *LA JAULA DE ORO* hanteert hij een no-nonsensestijl: gejaagd, maar doeltreffend. En ook rauw, spannend, emotioneel.
Deze film won de prijs "Un certain talent" in Cannes 2013, maar werd ook beste film op verscheidene filmfestivals. Hij kan een groot publiek bereiken, en is ook voor jongeren een must-see.

4) **PARAÍSO** (Paradise)
Mariana Chenillo – Mexico – 105 min – leuke publieksfilm – NEDERLANDS ONTERTITELD (elektronische ondertiteling)
do 01.05 om 20 u / za 03.05 om 17 u

Een koppel verhuist naar Mexico-Stad. Ze kunnen het heel goed met elkaar vinden, maar beiden hebben ze te kampen met overgewicht. Niet dat ze dat erg vinden: ze zijn tuk op lekker eten. Totdat de vrouw op een feestje op het nieuwe werk van haar man, op het toilet, toevallig denigrerende opmerkingen hoort over hoe ze er beiden uitzien. Ze beslist direct om een dieetcursus te volgen. Aanvankelijk heeft ze heel wat moeite om haar man ervan te overtuigen haar te volgen in het afslankingsprogramma.
Een heel menselijk en eerlijk verhaal. De rol van de vrouw wordt fantastisch gespeeld. De dramatische opbouw werkt en komt geloofwaardig over. PARAÍSO is een vlotte, luchtige kleurrijke publieksfilm. Mariana Chenillo is vooral bekend van haar vorige film: CINCO DÍAS SIN NORA.

5) **PELO MALO** (Bad hair)
Mariana Rondón – Venezuela – 93 min – NEDERLANDS ONDERTITELD (Elektronisch)
vr 25.04 om 17 u / zo 27.04 om 11 u / di 29.04 om 14 u

Junior is een jongetje van acht jaar. Hij is absoluut niet tevreden met zijn natuurlijk kroeshaar (hij is kleurling), en dus onderneemt hij allerlei pogingen om sluik haar te krijgen: wassen met olijfolie, haartangen gebruiken, maar allemaal tevergeefs. Zijn moeder wil niet echt meewerken, ze verloor nog maar pas haar werk en heeft andere dingen aan haar hoofd. Op een nogal stugge manier wil ze hem zijn verwijfde maniertjes uit het hoofd praten. Junior vindt echter wel steun bij zijn vriendinnetje en zijn grootmoeder.

Subtiel, in een documentaire stijl, verwerkt Rondón haar boodschap (zonder drammerig te worden) in deze sympathieke film: het recht om “anders” te zijn. Een film over een moeilijke kindertijd, de nood aan moederliefde en over de pijn overal afgewezen te worden. Een kleine, frêle film, met uitstekend gecaste acteurs. PELO MALO/ BAD HAIR won de Concha de Oro op het filmfestival van San Sebastián 2013.

6) **WHO IS DAYANI CRISTAL?** (Engels en Spaans gesproken) NEDERLANDS ONDERTITELD
Marc Silver – Mexico / UK / USA – 84 min
vr 25.04 om 19.45 u / zo 27.05 om 22 u / ma 28.04 om 14 u / wo 30.04 om 22 u

Openingsbeeld van deze documentaire: het levenloze lichaam van een onbekende man in de Arizonawoestijn. Een illegaal die net als zovele anderen in het zicht van de “Amerikaanse droom” in de hitte (overdag) of de vrieskou (‘s nachts) van de woestijn het leven liet. Hij heeft geen papieren, maar op zijn borst staan de woorden “Dayani Cristal” getatoeëerd. Het forensisch onderzoek in de VS tracht de identiteit van de man te achterhalen. Tegelijkertijd bezoeken we een familie in een dorpje in Honduras, waar de man blijkbaar vandaan komt. Gael García Bernal treedt in zijn voetsporen en reconstrueert zijn dagenlange tocht tot in de woestijn: de grensovergang tussen Guatemala en Mexico, de gevaarlijke tocht op “La bestia” (de beruchte goederentrein die naar het noorden reist), en tenslotte de eigenlijke grensoverschrijding naar de VS over de muur in Arizona.

WHO IS DAYANI CRISTAL geeft de slachtoffers van de onverbiddelijke immigratiepolitiek van de VS een gezicht. Wat dreef ze om te immigreren, hoe komt het dat er zoveel doden vallen? Het wordt een emotioneel, soms hard verslag, in een film die een ruim publiek zal aanspreken. En cynisch genoeg: in de Verenigde Staten krijgt een dode illegaal meer aandacht dan een levende.

7) **WAKOLDA**
Lucía Puenzo - Argentinië – 93 min. NEDERLANDS ONDERTITELD
za 26.04 om 11 u / zo 27.04 om 16.45 u / wo 30.04 om 17 u / zo 04.05 om 11 u

Patagonië, 1960. Een Argentijnse familie, poppenmaker Enzo, zijn vrouw Eva en hun drie kinderen, zijn op weg naar Bariloche om daar een hotel te openen aan het mooie Nahuel Huapimeer. Onderweg maken ze kennis met een innemende Duitse arts, Helmut. De arts besluit hen naar het hotel te volgen om er een tijdje te logeren. Al snel voelt hij zich er thuis, want er wonen veel Duitsers in gesloten kolonies in de buurt. Hij ontwikkelt er ook een buitengewone interesse voor het dochtertje van Enzo en Eva, de 12-jarige Lilith, een meisje met een te klein lichaam voor haar leeftijd. Door zijn charmante gedrag weet de arts de moeder van Lilith te imponeren en zij geeft hem, zonder medeweten van haar man, toestemming om groeihormonen bij

het meisje uit te proberen. Moeder en dochter weten echter niet dat de arts in kwestie de beruchte nazi-arts Mengele is.

Regisseuse Lucía Puenzo, vooral bekend van het veelvuldig op festivals bekroonde XXY, verfilmde haar eigen, gelijknamige roman. WAKOLDA is een intense film, gesitueerd in een prachtig kader, waarin de spanning langzaam opgebouwd wordt. Een publieksfilm en een aanrader. Het was de inzending van Argentinië voor Oscar van beste niet-Engelstalige film.

8) **EL BUMBÚN**

Fernando Bermúdez – Argentinië – 90 min. NEDERLANDS ONDERTITELD - Elektronisch

wo 23.04 om 19.45 u / za 26.04 om 14 u / zo 27.04 om 22 u

Argentinië in de jaren ’60. In een desolaat en arm gebied in de provincie La Rioja wordt het laatste kind van houthakker Antonio geboren. Antonio is een zwijgzame en autoritaire man: zijn wil is wet. Omdat zijn vorige kinderen dochters waren, liet hij ze adopteren door welgestelde families. Als zijn vrouw toch nog een meisje baart, moet ze als een jongen opgevoed worden. Ze krijgt de naam José, met roepnaam Bumbún, ze kleedt zich als een jongen, maar haar gevoelens zijn wel die van een meisje. Ze wordt bespot door haar leeftijdsgenootjes en getiranniseerd door haar vader. Haar moeder is de enige die haar in bescherming neemt. Gelukkig heeft ze ook een vriendje (die haar geheim niet kent). Dan breken de jaren ’70 aan en Bumbún wordt adolescente. Haar vader Antonio zoekt steeds meer zijn heil in de drank en treedt almaar gewelddadiger op. Maar Bumbún rebelleert.

EL BUMBÚN is een eenvoudig, maar indringend verhaal, dat zich afspeelt in een arme streek, waar mannelijk chauvinisme hoogtij viert. De film is een adaptatie van een verhaal van Carmen Agüero Vera, dat op ware feiten gebaseerd is.

9) **NARCO CULTURA**

Shaul Schwarz (USA/Mexico) 103 min. – Geen ondertiteling, het Spaans wordt vertaald in het Engels op de print

ma 28.04 om 19.45 / wo 30.04 om 14 u.

Voor een groeiend aantal Mexicanen en latino's van Mexicaanse afkomst in de Verenigde Staten zijn de narco-trafficanten echte helden. Ze vertegenwoordigen een alternatieve piste naar succes en rijkdom, een variant op de Amerikaanse droom. Uit deze verering is een ware undergroundcultuur ontstaan die door middel van langspeelfilms en vooral 'narcocorridos' (teksten die vergelijkbaar zijn met die van gangsta rap, maar dan op het ritme van traditionele Mexicaanse polka’s) de druglords, geweld en drugs openlijk en schaamteloos verheerlijken.
In zijn documentaire schetst Shaul Schwarz de twee gezichten van de ‘narcocultura’. Aan de ene kant heb je in Californië de jonge latino, Edgar Quintero, die in opdracht ‘narcocorridos’ schrijft voor leden van drugskartels en die het hoopt te maken in de muziekscène. Talloze jonge koppeltjes dansen zich te pletter op zijn concerten en zingen luidkeels de schokkende teksten mee die oproepen tot het genadeloos neerknallen van tegenstanders met bazooka’s en mitrailleurs. Aan de andere kant van de grens, in Ciudad Juárez in Mexico, waarschijnlijk de gevaarlijkste stad ter wereld, wordt Ricardo Soto dagelijks geconfronteerd met de talloze slachtoffers van de drugsoorlog. Hij haalt de lijken op en vervoert ze met gevaar voor eigen leven naar een forensisch centrum. Collega’s van hem werden reeds door de drugsmaffia om het leven gebracht en zelf kreeg hij ook al doodsbedreigingen.
Een onthutsende en indringende documentaire.

10) **CIENCIAS NATURALES** (Natural Sciences)

Matías Lucchesi -Argentinië – 71 min. – ENGELS ONDERTITELD

zo 27.04 om 14 u / di 29.04 om 19.45 u

Argentinië, provincie Córdoba, hartje winter. In een afgelegen, bergachtig gebied loopt de twaalfjarige Lila school. Ze voelt zich ongelukkig en eenzaam en voelt een onweerstaanbare drang om haar onbekende vader te leren kennen. Maar op veel hulp van haar alleenstaande en verbitterde moeder moet ze niet rekenen. Lila kent niet eens zijn naam. De enige informatie die ze heeft is het adres van een firma op een roestige metalen plaat op een antennemast die haar vader twaalf jaar geleden in het dorp zou hebben geplaatst.

Als ze op een ijskoude nacht uit het internaat sluipt met de bedoeling haar vader te zoeken, wordt ze betrapt door haar lerares natuurwetenschappen. Die besluit haar te helpen.

CIENCIAS NATURALES, debuut van Matías Lucchesi, is het verhaal van een meisje op de rand van volwassenheid op zoek naar haar identiteit. Alles klikt in dit mooi verhaal: de regie, de setting, de acteurs. Maar wat de kijker vooral zal bijblijven is de prachtig doorleefde vertolking van Paula Hertzog die het jonge meisje speelt. De film kreeg op het jongste filmfestival van Berlijn in de sectie "Generation K-Plus" de "Grand Prize" van de internationale jury.

11) **POR LAS PLUMAS** (All about the feathers) Neto Villalobos – Costa Rica – 85 min. ENGELS ONDERTITELD zo 27.04 om 17 u / wo 30.04 om 19.45u

Een slaperig dorpje in Costa Rica. Chalo is een eenzame bewaker van een fabriekshal die van hanengevechten houdt. Hij heeft zijn oog laten vallen op de vechthaan van een kleine shophouder en zaagt hem de oren van de kop, tot de winkelier uiteindelijk toegeeft. Maar heel erg doordacht was de aankoop van de haan niet. Als hij de haan "Rocky" mee naar huis wil nemen, mag hij niet op de lijnbus. En het nachtelijke gekraai in het hotelletje waar hij woont, zorgt ervoor dat hij meteen aan de deur wordt gezet. Als Chalo de haan dan maar naar zijn werk in de fabriekshal meeneemt, wordt zijn chef furieus. Gelukkig krijgt hij steun van een nieuwe collega-bewaker.
De regisseur vertelt alles in strakke, onbeweeglijke kaders 'op zijn Eimbckes', maar er gebeurt heel wat meer in de tableaus. Het verhaal doet ook wat surrealistisch Zuid-Amerikaans aan, in de stijl van Gabriel García Márquez (de haan in *El Coronel No Tiene Quién Le Escriba*) of Juan Rulfo (*El Imperio De La Fortuna,* verfilmd door Arturo Ripstein).
Een sympathieke film, met geweldig onderkoelde humor, waarin de meeste personages vertolkt worden door niet-professionele acteurs.

12) **ANINA**

Een Uruguayaanse-Colombiaanse animatiefilm. Die komt bij de sectie "familiefilms" voor kinderen en ouders. Deze film is vanaf 6 jaar, maar ouderen kunnen er ook van genieten. Misschien ook iets voor beginnende cursisten. Film wordt ook elektronisch in het Nederlands ondertiteld en speelt maar 1 keer op **woensdagmiddag 23 april om 13u30**.

Anina Yatay Salas is 10 en écht niet gelukkig met haar naam. Hij laat zich namelijk volledig in twee richtingen lezen: een perfect palindroom. Dat zorgt voor regelmatig geplaag, vooral van Yisel, haar aartsvijand. Wanneer Anina haar op een dag uitscheldt voor olifant, vliegen de twee mekaar in de haren. Ze worden op het matje geroepen bij de directrice, die hun beiden een verzegelde enveloppe geeft, met daarin hun straf. Anina en Yisel moeten over een week bij de directrice terugkomen, mét de enveloppe. Die mogen ze in de tussentijd echter niet openmaken. Een moeilijke opgave voor de nieuwsgierige Anina…

Het verhaal wordt verteld vanuit het standpunt van de jonge Anina en zo voel je als toeschouwer wat zich in haar hoofd afspeelt. Je leert niet alleen haar frustraties, angsten en dromen kennen, maar je ontdekt ook dat ze stiekem verliefd is. Regisseur Soderguit maakte eerder al de illustraties bij het gelijknamige kinderboek. Zijn aanpak en tekenstijl zorgen ervoor dat de film zich haast laat voorlezen als een heerlijk groot prentenboek. Verwacht echter geen flauw verhaaltje-voor-het-slapen-gaan, maar een af en toe spannende vertelling over een stoere en een tikkeltje brutale kleine meid.

Tussen publiek en cinefiel in

13) **LAS HORAS MUERTAS** (The Empty Hours)
Aarón Fernández – Mexico – 100 min - NEDERLANDS ONDERTITELD (Elektronisch)
vr 25.04 om 17 u / zo 27.04 om 22 u

Sebastián is een jongen van 17 jaar. Zijn oom Gerry, die naar de stad moet, vraagt hem om tijdens zijn afwezigheid het morsige love-motel *Palma Real* aan de desolate Costa Verde, in de Mexicaanse staat Veracruz, te runnen.
De eerste dagen verveelt Sebastián zich stierlijk, daarna knapt hij enkele karweitjes op, ook al omdat de beloofde schoonmaakster het laat afweten. Ook met de klanten kan hij geen praatjes maken, het zijn meestal overspelige koppels, en zijn oom heeft hem op het hart gedrukt volledige discretie te bewaren. Toch raakt hij gebiologeerd door de mooie Miranda, een vrouw van 35, van wie de minnaar altijd op zich laat wachten.
LAS HORAS MUERTAS is een kleine charmante en subtiele film. In strakke kaders weet de regisseur het onbestemde gevoel van verlangen van een jongen aan de rand van volwassenheid treffend weer te geven.
Volgens de regisseur bestond de kunst er vooral in om voor dit coming-of-ageverhaal een nieuw cinematografisch model van tijd en ruimte te vinden om de karakters en de situatie op een originele manier te presenteren. Adriana Paz, die de rol van Miranda vertolkt, werd bekroond als beste actrice op het jongste filmfestival van Morelia.
De film won op het filmfestival van Tokio 2013 de *Best Artistic Contribution Award*

14) **POTOSÍ**
Alfredo Catruíta – Mexico – 120 min – ENGELS ONDERTITELD
do 24.04 om 17 u / za 26.04 om 22 u

De film speelt zich af in de staat San Luis Potosí, ten noorden van Mexico-Stad, en volgt twee koppels. Ponce en Veronica hebben een dochter van tien en moeten hard werken om financieel rond te komen. Javier en Estela vormen het andere koppel, ook zij hebben een dochter. Estela werkt op een kantoor; thuis wordt ze door haar man vernederend behandeld. Het brute geweld van moorden en ontvoeringen in Mexico ontziet blijkbaar niemand, en dus worden ook de twee koppels met dat geweld geconfronteerd.
Langzaamaan word je als kijker meegenomen in het leven van de vier hoofdpersonages en voel je het geweld binnensluipen. Nergens krijg je een politieke of sociale uitleg, of enige historische context. In het begin is het geweld alleen maar in het straatbeeld aanwezig, op de achtergrond of in de verte. Tot het heel dichtbij komt, in de huiskamers van de twee koppels. Een film die langzaam onder je huid kruipt.
POTOSI moet het niet hebben van flitsende beelden. De cameravoering is rustig, neemt de tijd, is bijna minimalistisch, er is amper muziek.
Won de prijs voor beste Mexicaanse film op het festival van Guanajuato.

Cinefiel

Deze films vragen wat inspanning van het publiek, door hun trager ritme en alternatieve narratieve structuren.

15) **CLUB SÁNDWICH**
Regie: Fernando Eimbcke
Mexico, 2013, 82 minuten – NEDERLANDS ONDERTITELD
do 24.05 om 17 u / zo 27.04 om 19.45 u / di 29.04 om 17u

De jonge moeder Paloma en haar 15-jarige zoon Hector zijn met vakantie in een badplaats in het Mexicaanse Oaxaca. Het is een promo-reisje buiten het vakantieseizoen. Aan het zwembad zien ze soms wel een paar andere gasten, maar meestal zijn ze er alleen. Moeder en zoon hebben een heel hechte relatie. Dan verschijnt er een leeftijdgenote van de jongen ten tonele: een op het eerste gezicht verlegen meisje, een beetje mollig, net als Hector. Met lede ogen moet de moeder aanzien hoe haar zoon zich van haar verwijdert: de jongen wordt volwassen.
Minimalistisch, in strakke kaders vertelt Fernando Eimbcke opnieuw een boeiend en humoristisch coming-of-ageverhaal. Van dezelfde regisseur draaiden we vroeger *TEMPORADA DE PATOS* en *LAKE TAHOE.* Eimbcke won met deze film de "Zilveren schelp" voor Beste regie op het filmfestival van San Sebastián 2013.

16) **EL MUDO** -
Daniel & Diego Vega, Peru – 86 min. – ENGELS ONDERTITELD
vr 25.04 om 17 u / zo 27.04 om 22 u

Constantino Zegarra, een onkreukbare rechter in Lima, gaat er prat op al honderden mensen naar de gevangenis gestuurd te hebben. Maar dan spreekt de moeder van een beschuldigde een vervloeking over hem uit en sindsdien lijkt alles mis te gaan. Hij wordt verplaatst naar een buitenwijk van Lima, een feitelijke degradatie. En erger, hij wordt getroffen door een kogel in de nek, zijn strottenhoofd is geraakt en hij kan niet meer spreken. Aan zijn vader en vrouw, en aan zijn collega's maakt hij duidelijk dat er een heksenjacht tegen hem aan de gang is, maar dat lachen zij weg. Dus gaat hij zelf op zoek naar de daders.

EL MUDO is een low-key-thriller waarin de toeschouwer op het verkeerde been wordt gezet. Het lijkt een whodunit, maar eigenlijk zijn de regisseurs niet echt geïnteresseerd in het ontmaskeren van de belagers van de rechter. De rechter lijkt verworden tot een zwijgend symbool van de lagere klassen, mensen met wensen en verlangens die genegeerd en weggehoond worden door diegenen die het geluk hebben tot de betere klassen te behoren.
EL MUDO geeft een scherp beeld van de hypocriete Peruaanse maatschappij, waar in de hogere kringen corruptie schering en inslag is.

17) **HELI**
Amat Escalante (Mexico) – 105 min. NEDERLANDS ONDERTITELD
wo 23.04 om 22 u / za 26.04 om 19.45 u / di 29.04 om 14 u / wo 30.04 om 22 u

.Estela woont samen met haar vader en broer in een huisje in de staat Guanajuato, Mexico. Ze wordt verliefd op de jonge politiekadet Beto. Tijdens zijn militaire opleiding wordt Beto voortdurend gepest en vernederd door zijn superieuren. Hij wil deserteren en droomt ervan om samen met Estela ver weg een beter bestaan op te bouwen. Op een dag vindt hij een grote lading drugs in een put en hij verstopt het goedje bij Estela thuis. Zijn diefstal ontketent een golf van geweld, waarbij een drugskartel, corrupte politie en justitie betrokken zijn. Amat Escalante tekent een hard en meedogenloos portret van het huidige Mexico; het geweld van de drugskartels heeft er de samenleving bijna onomkeerbaar gecorrumpeerd. HELI is traag, stijlvol en mooi gekadreerd gefilmd, zoals we van Escalante gewoon zijn. Een aantal passages zijn wel buitengewoon hard en zullen sommige toeschouwers naar adem doen happen. Deze keer weet de regisseur wel een beetje humor in zijn film te smokkelen, een welkome glimlach na het zien van al die gruwel. Enkel voor cinefielen en durfals. Armando Espitio speelt een uitstekende rol als "Heli", de rest van de cast bestaat bijna volledig uit niet-professionele acteurs.
HELI won de prijs voor beste regie op het festival van Cannes 2013.

18) **THE WELL** (Manto Acuífero)
Michael Rowe – Mexico (In catalogus verschijnt Engelse titel) – 79 min – NEDERLANDS ONDERTITELD - elektronisch
za 26.04 om 14 u/ di 29.04 om 17 u /

Na de scheiding van haar ouders, verhuist de achtjarige Caro samen met haar moeder en nieuwe vriend Felipe van Mexico-Stad naar het landelijk gelegen Cholula in de staat Puebla. Alhoewel haar moeder haar duidelijk maakt dat Felipe haar nieuwe vader is, blijft de gedachte haar echte vader nooit meer terug te zien ondraaglijk. Caro voelt zich niet thuis bij de strenge Felipe en de dure poppen die ze van hem cadeau krijgt, laat ze links liggen. Ze zoekt troost in de grote tuin van haar nieuwe huis. Daar ontdekt ze een heel nieuwe wereld, die van planten en insecten, en ze raakt gefascineerd door de kippen van de buren. Maar wat haar het meest aantrekt, is een grote lege waterput, die haar geheime schuiloord wordt. En dan komt ze iets te weten over Felipe.
Na AÑO BISIESTO is MANTO ACUÍFERO het tweede deel van DE TRILOGIE VAN DE EENZAAMHEID, waarin regisseur Michael Rowe de verschillende fases van eenzaamheid in een mensenleven onderzoekt.
De film is gebaseerd op een kortverhaal van de Australische auteur Tim Winton. De regisseur geeft de gekwetste leefwereld van het kind weer met vele close-ups, waarbij hij de beperkte ruimte (het huis en de tuin) in strenge kaders vastlegt. Voor cinefielen.

19) **MAI MORIRE**
Enrique Rivero – Mexico - 84 min. Ondertiteling nu nog onbekend, waarschijnlijk Engels
Competitiewinnaar van vorig jaar, krijgt ook nog 2 voorstellingen
di 29.04 om 14 u / wo 30.04 om 22 u

Chayo, een Mexicaanse vrouw van middelbare leeftijd, hoort dat haar moeder op sterven ligt. Over de waterwegen van Xochimilco keert ze terug naar haar geboortedorp, waar ze ooit man en kinderen achterliet. Chayo doet het huishouden, wordt herenigd met haar man en twee kinderen en bereidt zich voor op het onvermijdelijke.
Net als in zijn eerste film PARQUE VIA, laat regisseur Enrique Rivero zien hoe men met spaarzame interacties en dialogen en met weinig andere vertelmiddelen er toe kan komen om een delicaat drama te vertellen over het verstrijken van de tijd en het afscheid nemen van een geliefde. Het drama zit evenzeer in de oogstrelende widescreenbeelden van de velden, riviertjes, bomen en de bergketens in de verte. In combinatie met een dromerige geluidstrack zijn dit mooie metaforen voor Chayo's emoties: hij lijkt de rust zelve, maar van binnen wordt hij verscheurd. Pure poëzie. Meditatieve cinema. Je wordt er zelf ook stil van.